

Con el eje temático El futuro es hoy, recibe a Hans Ruedi Giger

El FIC trae un mosaico diverso y rico de expresiones artísticas

- **Videoproyecciones, pinturas, esculturas, fotografías y más**
- **Artistas multidisciplinarios, arte indígena, moderno, contemporáneo y latinoamericano**

Como cada año, el Festival Internacional Cervantino traerá una serie de exposiciones que ponen al descubierto el talento de México referente a las artes visuales. En su edición XLVI muestra una diversidad de temas destacando la India y Aguascalientes, país y estado invitados, respectivamente, el eje temático del FIC El futuro es hoy, Giger, el movimiento del 68, José Guadalupe Posada, Juan García Esquivel en el centenario de su nacimiento, arte indígena, la colección FEMSA y el Museo Guggenheim.

La India nos enseña su cara urbana con una serie de fotografías tomadas por la mexicana Yolanda Andrade en ***El hechizo de la India***. Curados por León Faure, estos retratos de la metrópoli son producto de dos viajes que la autora realizó en 2006 y 2010 al país asiático, a lugares como Nueva Delhi, Agra, Jaipur, Varanasi, Bhubaneswar, Khajuraho y Calcuta. Se monta en el Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, Sala Manuel Doblado.

Del subcontinente llega también ***Tejiendo la memoria. Textiles de la India*** (Colección René Bustamante) a la Sala Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato. Como su nombre lo indica, es una compilación de prendas, ejemplo de la riqueza existente en la vestimenta de la India. Son 40 piezas que corresponden al siglo XX, todas con una rica documentación que ayuda a contextualizarlas para el espectador foráneo.

El futuro es hoy

Inmerso en el eje temático del Festival El futuro es hoy, desde Suiza arriba una exhibición del artista multidisciplinario Hans Ruedi Giger, famoso por inspirar la secuela de películas de *Alien* y *Species*. En ***Escena oscura: de H.R. Giger, el genio del futuro***, curada por César Oropeza, la exposición explora la obra del maestro de la ciencia ficción, donde lo orgánico parece fundirse con lo cibernético dando origen a un nuevo mundo futurista de posibilidades inusitadas.

Giger no sólo ha dejado un legado imborrable, sino que ha sido fuente de inspiración para generaciones futuras. Prueba de esto es ***Creators of legends 2017*** en la Galería El Quijote en la

Luna. El colectivo que dio vida a esta puesta se formó con más de 30 virtuosos de México, Alemania, Estados Unidos, España, Japón y Suiza. Mediante realizaciones propias y desde diversas disciplinas, los expositores reinterpretan el acervo artístico de este genio para ofrecer un digno tributo a su vida y faena artístico.

De ese mismo pasado que se plantea como cimiento del devenir, Horacio Muñoz cura en el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, ***Vintage: cuando el pasado regresa al futuro. Moda y diseño en la fotografía de Antonio Caballero***. Como lo expresa su curador, en la obra de Caballero aparecen constantemente componentes que hoy pueden ser identificados como *vintage*. Este término se refiere a objetos diseñados y fabricados en el pasado que están volviendo a tener un uso, ya sea una prenda de vestir, un accesorio o un mueble.

Homenaje a José Guadalupe Posada

José Guadalupe Posada es una de las grandes figuras de las artes que han logrado trascender su tiempo para influenciar a nuevas generaciones de intérpretes y más allá de eso, ha perdurado en el imaginario mexicano con su trabajo como parte de una identidad cultural.

De ahí que Aguascalientes ha preparado tres muestras para enaltecer la memoria del grabador. ***El Volador. Ofrenda a José Guadalupe Posada***, en el Patio de la Alhóndiga de Granaditas, es producto del taller creado por un equipo de artistas y artífices encabezado por Paco Enríquez, cuyos orígenes se encuentran estrechamente ligados a la creación de figuras alusivas a las imágenes del grabador hidrocálido.

Asimismo, en la Sala Frida del Museo Casa Diego Rivera se ofrece una retrospectiva de ***Los ganadores del Posada*** (Concurso Nacional de Grabado 1993-2011). Esta colección es un recorrido representativo a lo largo de 18 años de la gráfica actual, con piezas que permiten apreciar la diversidad de técnicas, conceptos, temáticas y dimensiones hechas por autores de más de 20 países.

Por último, los aguascalentenses presentan la obra del maestro ilustrador en el Museo del Pueblo, Auditorio Olga Costa, ***José Guadalupe Posada, el genio de la estampa***, compuesta por lo más emblemático de quien fundara las bases para la sátira política y proporcionara la efigie arquetípica para el gusto que el pueblo de México tiene por la muerte.

50 aniversario del movimiento del 68

Es justo en esta línea de pensamiento, que Ximena Cuevas proyecta en el Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas, la Universidad de Guanajuato y el Instituto Cultural de León su video ***México, un país llamado cine. Reloaded 2018***. Esta propuesta, en palabras de su autora, se trata de un montaje de películas nacionales donde configura un retrato del país. Es una revisión del cine connacional para ofrecer una interpretación de nuestra realidad y lograr vislumbrar el destino de nuestra nación y de su cine. Explora momentos clave de la historia que han quedado grabados en el celuloide como el movimiento estudiantil del 68, mismo que cumple medio siglo este año.

Centenario del natalicio de Juan García Esquivel

En ese quehacer de retomar lo atávico y utilizarlo en un tiempo que no le corresponde para darle más elementos al presente y formar una posteridad diferente, se honra al músico, compositor y director mexicano Juan García Esquivel con ***Otros mundos, otros sonidos. 100 años de Juan García Esquivel*** en el Instituto Cultural de León, Sala Eloísa Jiménez, la museografía corre a cargo de Leonardo Ramírez y la curaduría de Horacio Muñoz. Esta exposición e instalación multimedia tiene como propósito recordar que García Esquivel estableció una nueva manera de pensar y hacer música a partir de las posibilidades del sonido estéreo.

¡Los Tlacolulokos! Otear el futuro desde Tlacolula en el Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, Sala Romualdo García, es la apuesta de la curadora Ingrid Suckaer para mostrar el arte indígena que ha comenzado a tomar fuerza en la escena nacional. Esto es porque en Latinoamérica se está gestando con gran vitalidad la primera generación de artistas indígenas que eligen expresarse a través del arte contemporáneo.

FEMSA presenta su colección de arte en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato y en las Vallas de la Explanada de la Alhóndiga, titulada ***Temporalidades. Arte Latinoamericano. Colección FEMSA***. A lo largo de más de 125 años de historia, FEMSA ha impulsado diversas iniciativas enfocadas al desarrollo económico y social de las comunidades donde tiene presencia. Una de ellas es la muestra que se expone, instituida en 1977 y que hoy en día reúne más de 1200 obras de arte moderno y contemporáneo latinoamericano.

Mediante su régimen de exhibiciones, FEMSA comparte su colección en México y en el extranjero, impulsando la educación a través de la difusión de la cultura y el arte, reuniendo así una selección de obras de Liliana Porter, Miguel Fernández de Castro, Manuel Álvarez Bravo, José Dávila, Marta María Pérez Bravo, Gabriel Kuri, Donna Conlon y Darío Escobar. La presentación ofrece un recorrido desde el siglo XX con el proyecto de la modernidad y su promesa de prosperidad, hasta los problemas que enfrenta la sociedad contemporánea.

Perversidad cromática. Un acercamiento a la colección del Museo Guggenheim Aguascalientes, curada por Edgar Hernández, es un proyecto de Rolando López, quien materializa su museo a través de un programa arquitectónico que ofrece una elaborada visualización del utópico recinto con planos, proyecciones y maquetas, expuestos bajo los parámetros que la Fundación Guggenheim aplica en cada una de sus nuevas y extravagantes sedes.

Para más información consultar www.festivalcervantino.gob.mx